

Shin Seung Won



Exposición

E s m e r o

21 jul - 21 ago 2020 / Galería Han-ul



Jang Jae Cheol

A primera vista el contraste entre el arte de la **pintura cubista** y el **arte de tinta oriental** y tradición es patente, pero existe un hilo conductor que atraviesa el fondo creativo común de ambas series. Tras incontables reflexiones sobre el significado de materias, estas obras nacen de un profundo proceso de esmero para rebasar el concepto consabido de cada materia.

Jang Jae Cheol

Aunque en un primer momento pueda parecer artesanía por su simplicidad del color y su forma limitada, la serie **'Time-Space'** fue creada transformando el lienzo al que la mayoría de los pintores están acostumbrados al realizar sus obras. Las piezas elaboradas a través de un delicado y meticuloso proceso de pintura en aerosol añadida unas veinte veces tras aplicar un implante en la parte posterior del lienzo con el fin de lograr la curva estructural de tensión, nacen con la intención de liberar el objeto convergido y limitado de las materias. Esta idea tan novel presenta un nuevo aspecto de pintura reestructurando el plano y el espacio con el lienzo transformado.

Shin Seung Won

Al estar ante estas obras que recuerdan el arte tradicional, desaparece a lo lejos la percepción concebida de la caligrafía y las obras dotadas de vida y gestos comienzan a acercarse a nosotros. Mostrando un nuevo horizonte de caligrafía, la serie **'Chum'** abre la nueva fase de la caligrafía coreana logrando la estética plástica. En cada trazo se encuentran la respiración y el espíritu del maestro. Con ello no es difícil empatizar con el calígrafo que habría pasado un tiempo considerablemente largo en su búsqueda por la unificación entre el significado de caracteres y la manifestación del alma de los mismos.

Quizás, al igual que las historias de estas obras, al final de los tiempos marcado por innumerables preguntas planteadas a las que no estamos acostumbrados, podremos ir descubriéndonos renacidos por un proceso de esmero para encontrar un nuevo significado.

"Quería alejarme de las pinturas sobre lienzo como los productos de fábrica. Mi inspiración nació cuando en 1990 conocí al pintor francés Claude Viallat"

Jang Jae Cheol





Shin Seung Won